



Campanes de Catí

**Per Joaquim Carbó Miralles,
cronista oficial de la vila de Catí**

EL CAMPANARIO DE CATÍ LAS CAMPANAS

El edificio del campanario fue construido durante el año 1615, con Mosén Jaime Miralles, por Pedro del Sol, el mismo arquitecto que construyó la ermita de San Vicente (1618) y la capilla principal de la ermita de Santa Ana (1615). En cuanto al edificio del campanario que recientemente (1615- 2015) ha cumplido el cuarto centenario de su construcción requiere de una urgente revisión de mejora. Esperamos que pronto sea el momento adecuado para acometer una urgente restauración. (*).

(*): Aclaraciones en página 17.



El campanario, años 1990

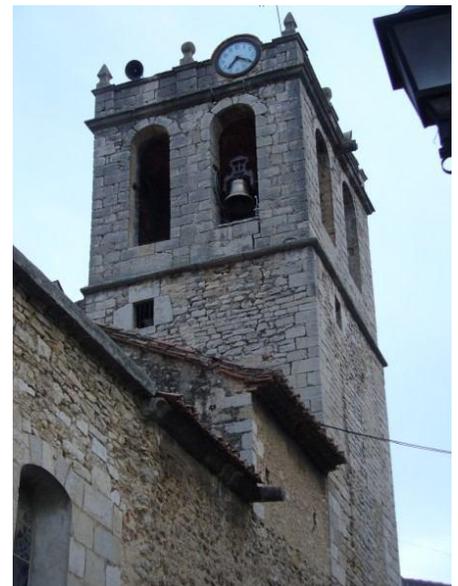
Tiene una capacidad máxima de ocho campanas, aunque históricamente sólo ha tenido cuatro o tres, como en la actualidad. Es una torre cuadrada, que en el segundo cuerpo es de crucería, con ocho vanos para alojar las campanas, de piedra labrada y está edificado sobre el arco principal del Coro, completamente plano, y sobre las paredes laterales.



Campanario, 2012- Sur

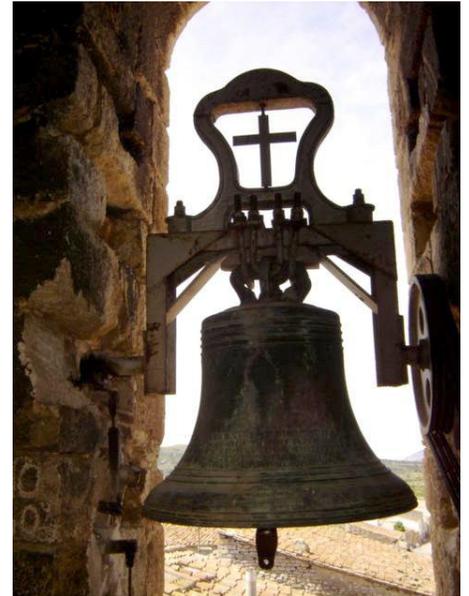


Subiendo las campanas



Campanario, 2012- Norte

Las dos primitivas campanas (la pequeña y la mediana) fueron destruidas en plena Guerra Civil. En 1937, en plena Guerra Civil, el gobierno republicano dio una orden de que todas las campanas fueron bajadas de los campanarios para ser transformado el bronce en metralla para armamento. Así fueron destruidas las dos primitivas campanas (la pequeña y la media), al igual que la que estaba situada justamente encima de la nave central de la iglesia de la que aún queda la espadaña en el tejado. También fueron destruidas las campanas de l'Avellà y de la ermita de Santa Anna. La campana mayor ("María Rosa") se salvó para poder seguir dando los toques de las horas del pueblo y ser utilizada en caso de emergencia (toques de fuego, etc..). Finalizada la Guerra Civil, en el año 1939, fueron traídas desde un almacén militar de Barcelona por Mosén Francisco Sanjuán, de un conjunto de campanas que se salvaron, dos para sustituir las que se habían llevado, haciéndose en el año 1940 la última restauración del campanario.



Las campanas, años 1991

La primera vez que se bajaron las campanas, después de la guerra, fue en 1976, hace ahora unos 42 años, con Mosén Joaquín. Se sustituyó el sistema manual de cuerdas y el de subir al campanario para tocar las campanas "al vuelo" por un sistema eléctrico, automático y más cómodo de volteos y repiques. Para algunos se va perdió la magia y encanto del antiguo sistema manual y del esfuerzo artístico de los campaneros por otro más impersonal, monótono y menos romántico. La comodidad con todo, acabó imponiéndose..



Tocando las campanas (Sant Martí, 2007)



Campana mayor o grossa (María Rosa)

Recientemente (julio de 2012), siendo alcalde Manuel Luis Puig y cura de la parroquia Mosén Rafael, el badajo de la campana mayor (campana grossa o María Rosa) en marzo de 2012 se desprendió cayendo sobre el tejado de la Casa Abadía. Paralelamente este hecho coincidió con una avería del reloj del campanario que dejó de funcionar. Así es que se decidió bajar nuevamente las campanas para hacerlas una revisión de mantenimiento y repararlas. Tal cosa se efectuó el día 10 de julio de 2012. Después de estar el pueblo unos días sin campanas éstas retornaron al pueblo el 25 de Julio, día de Santiago. Los dos días, sobre

todo el día en que volvieron las campanas completamente nuevas y relucientes fue una gran fiesta. La gente se arremolinó debajo del campanario observando como una moderna grúa hacía rápidamente el trabajo que antes costaba tanto esfuerzo de hacer. Al mismo tiempo fueron muchos los que aprovecharon la ocasión para a retratarse al lado de las campanas. La opinión mayoritaria de la gente era de que a nivel de tierra parecían mucho más grandes i relucientes que en el campanario.



Día de la subida de las campanas (25 julio 2012)

En la actual reparación y revisión se ha limpiado y sustituido todos los elementos secundarios (poleas, motores, etc.). Se pretende automatizar su funcionamiento recuperando los antiguos toques (Ave María, difuntos, fuego, queda, .. además de campanas al vuelo). Al mismo tiempo se ha digitalizado el funcionamiento del reloj que funcionará informáticamente por internet). (*)



Reloj inaugurado en 1952, con Francisco Blasco de alcalde.

El único inconveniente de esta última restauración fue el elevado coste económico que supuso, alrededor de 18.000 euros. Para poder obtener esta respetable cantidad, Mosén Rafael estuvo recolectando donativos. Al mismo tiempo se constituyó un grupo de recuperación de las campanas y el reloj que se encargó de planificar actividades (rifa, comidas de hermandad, etc. ..) para conseguir el dinero que complementara a los donativos. También se destaparon tres de las arcadas de medio punto que estaban tapiadas total o parcialmente. Quedan dos arcadas aún tapiadas y tres ocupadas por campanas (*).



Campanario sur y oeste



Campanario norte



Campanario este

Por tanto, de las ocho aperturas o arcos de medio punto que posee el campanario de Catí sólo tres, las dos que dan al sur y una que da al norte, están ocupadas actualmente con campanas. Están abiertas, sin campanas, las que dan al oeste y una que da al norte. Las dos que dan al este están tapiadas totalmente con ladrillos. Las dos campanas mayores dominan el sur mientras que, delante, sola, queda la pequeña, mirando al norte.

La mayoría de la gente sostiene que si se tapiaron antiguamente los arcos fue por algún motivo justificado. Algunos creen que fue para dar mayor resonancia y sonoridad al campanario. Según esta hipótesis, las campanas sonarán más suavemente. También hay quien sostiene que los arcos tapiados dificultaban la presencia de goteras y humedades en el coro de la iglesia que ahora aparecerán de nuevo. Otros en cambio sostienen la hipótesis de que se tapiaron para resguardar el campanario y los campaneros del fuerte viento del norte y de poniente y que llegaba incluso a hacer sonar las mismas campanas.

Hará falta estudiar la posibilidad de tapar de nuevo, con nuevas tecnologías, cristales, las aberturas del campanario si alguno de estos efectos se demuestra evidente y perjudica su sonoridad o causen humedad en el Coro de la iglesia. (*).



Epigrafía en campana mayor o grossa



Subida de la campana mayor o grossa

La campana pequeña, de nombre "Santa Bárbara", se fundió en 1929. La realizó la fundición de Constantino Linares Ortiz, proveedor de la Real Casa, Madrid. Carabanchel Bajo. Puede observarse desde las dos plazas y desde muchos puntos de la mitad norte del pueblo.



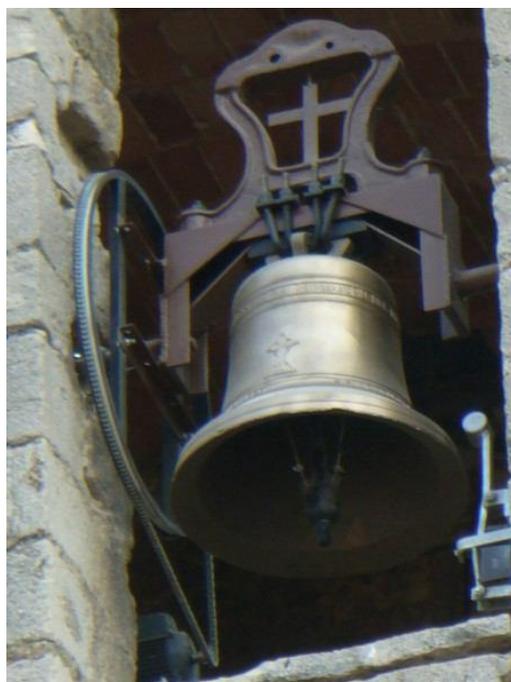
Campana pequeña (Santa Bárbara) (la que da a la Plaça de Dalt)

Diámetro 71 cm.
Peso aproximado 207 kg.

Fundidor LINARES ORTIZ, CONSTANTINO DE
(CARABANCHEL BAJO)

Año fosa 1929

Epigrafía texto T: " SE FUNDIO A EXPENSAS DE LA HERMANDAD DEL NIÑO JESUS SANTA BARBARA / SIENDO CURA PARROCO D. ESTEBAN ESTEBAN Y ALCALDE D MARIANO MARIN EN EL AÑO 1929 " ; M: (00) (marca de fábrica) FUNDICIÓN / DE / CONSTANTINO DE LINARES ORTIZ / PROVEEDOR DE LA RL CASA / MADRID CARABANCHEL BAJO) (06) (cruz con peaña).



La campana mediana, de nombre "San José", fue refundida en 1911. También lleva la marca de Constantino Linares Ortiz de Madrid



Campana mediana ("Santa Josep")

Diámetro 82 cm.

Peso aproximado 319 kg.

Fundidor LINARES ORTIZ, CONSTANTINO DE
(CARABANCHEL BAJO)

Año fosa 1911

Epigrafía texto T: " SAN JOSE 1911 REFUNDI / DA
POR ENCARGO DEL + / QUE FUE CURA PROPIO / +
DE + ESTA PARROQUIA + / D. JOSE LEON ESPADAS
" ; M: (00) (cruz potenziada) (06) (marca de fábrica) "
CONSTANTINO LINARES / ORTIZ / MADRID
CARABANCHEL BAJO "



La campana mayor, de 122 cm de diámetro. es la única de origen catinense. No lleva ningún nombre grabado pero la gente la conoce como "María Rosa".



Campana Mayor o Grossa ("María Rosa")

Diámetro 122 cm.

Peso aproximado 1051 kg.

Fundidor MAÑES, LUIS (MAS DE LAS MATAS)
Año fosa 1833

Epigrafía texto T: " ALABADO + SEA EL +
SANTISIMO SACRAMENTO + LUIS MAÑES ME Y
ZO + AÑO 1833 + " ; M: (00) (cruz potenziada)
(06) (Mare de Déu)

Es la más antigua de todas. Lleva grabada una leyenda alrededor que dice: ALABADO SEA EL SANTÍSIMO SACRAMENTO- LUIS MAÑES ME YZO - AÑO 1833. En su exterior presenta grabados una cruz, por su parte posterior, y un cuadro con una Virgen, en su parte anterior . Aunque su peso es de unos 85 arrobas (1.050 kg), el dicho popular le ha añadido algunas más. Esta dice "María Rosa em diuen, cent arroves peso. Qui no s'ho crega, que me sospeso" (María Rosa me llaman, cien arrobas peso. El que no lo crea que me sostenga).



Esta campana la refundió Luis Mañes, campanero de Mas de las Matas (Teruel) en un huerto que corresponde al patio de la casa de Julián, el herrero, durante el mes de septiembre de 1833. El día 1 de octubre la gente de Catí, con la ayuda de unos marineros de Vinaròs, la subieron al campanario, siendo bendecida y empezando a tocar al día siguiente.



Resumimos lo que nos cuenta Mosén Joan Puig sobre "María Rosa"

El Consejo para recaudar fondos con los que pagar la campana vendió unas tierras que poseía en la partida del Salt (Venta del Aire) por las que pagó 25 libras el vecino Jaume Segura Salvador, del Mas de Eixemeno, el 09 de septiembre 1827.

1827. Día 5 de septiembre. - Se encarga refundir la campana mayor, de unas 85 arrobas, al campanero del Mas de las Matas Luis Mañez ..

Año 1833. Año de la función y colocación.

Sábado 28 de septiembre. - Se hace la fundición en el huerto que corresponde al bancal, ahora patio de la casa de Julián el herrero. (Sobre el año 1962, siendo rector Mosén Salvador, se encontró, además a 2 metros de profundidad, un vacío que, al deshacerse, conservaba las huellas de la fundición de la campana. Seguramente aún quedan restos de los moldes de la fundición enterrados, según Julián).

Domingo, 29 y Lunes 30: El bronce fundido va ocupando el lugar entre los moldes el día de San Miguel y permanece cubierta hasta las 6 de la tarde del lunes

Lunes 30 de septiembre. - Se descubre y traslada hacia el portal de la Font Vella (el que unía la Raval del Hospital con la calle Mayor) girando sobre una viga, hasta dejarla al pie del campanario.

Martes 1 de octubre. - Tres marineros de Vinaròs y el resto de gente la subieron al campanario.

Miércoles 2 de octubre. - A las doce se coloca en su sitio y se toca en ella el Ave María. A las dos y media se bendice por todo el clero en la torre. Estuvo tocando hasta el sábado y, con este motivo, se toreó por todo el pueblo, y se mató este sábado, una vaca de Vallivana.



Las campanas mayores (grosa o "María Rosa") y mediana ("San José") desde dentro del campanario.



Nombre campana Mare de Déu de la Misericordia de l'Avellà

Diámetro 45 cm.

Peso aproximado 53 kg,

Fundidor CRONOS (ROQUETES)

Año fosa 1951

Epigrafía texto T: VIRGEN DE LA MISERICORDIA DEL AVELLA – CATI AÑO SANTO 1951. / * * * *

SIENDO CURA D. GASPAR PORTOLES CLIMENT.; M:

(00) relieve Mare de Déu,
(03)marca de fábrica,

TALLERES/Cronos/ROQUETAS/TARRAGONA, (06) cruz,
(09)anagrama de María.

El día 25 de julio de 1951 se efectuó la solemne bendición del Sagrario y de la campana de la ermita siendo padrinos el Excmo. Sr. D. José Ferrandis Salvador (presidente de la Diputación de Castellón) y la Sra. María Luz Cepeda de Gómez (esposa del médico) y padrinos de honor D. Francisco Blasco García, alcalde de Catí y D^a Julia Beltrán, esposa del juez de paz. La campana sustituía a la que se destruyó durante la guerra. Se imprimieron unos recordatorios para recordar el evento.



Triple espadanya



Hay dos campanas, aunque la pequeña no tiene cuerda.



Tiplot - Ermita Santa Anna

Nombre campana Tiplot

Diámetro 30 cm.

Peso aproximado 16 kg.

Año fosa 1959

Epigrafía texto T: M. T.
BELMAR / 1959



Ermita de Santa Anna (1446)



Espadaña



Sta. María del Pilar - Ermita
Mare de Déu del Pilar. Nombre
campana Sta. María del Pilar

Diámetro 30 cm.

Peso aproximado 16 kg.

Año fosa 1989

Epigrafía texto T: STA MARIA
DEL PILAR / FAMILIA SERRET
GARCIA / CATI / AÑO 1989

El día 22 de julio del año 1989 fue bautizada una campana que se colocó en la ermita por una donación particular de María Serret García, de Vinaroz, siendo los padrinos Óscar Beltrán Sales, de Catí y Ana Jesús García Sanz de Vinaroz, ya que la anterior campana había desaparecido. A la campana se le puso el nombre de Santa María del Pilar.



Ermita del Pilar (1625)



Espadaña



Actual campanita de la capilla de la Font de Sant Vicent trasladada el año 1992 con el permiso del obispo de Tortosa desde encima del portal al actual emplazamiento (Ver más adelante el portal de la Font Nova o de Sant Vicent).



Font Nova o de Sant Vicent



Espadaña



Antes de construir el campanario (1615), sobre la nave principal de la iglesia había una campanita que se bajó, el año 1937, para ser transformada en metralla para armamento.

Se conserva aún la espadaña encima del tejado de la iglesia.



Al final del Carrer d'En Galià, actualmente de Sant Roc, se encontraba el portal bautizado con el nombre de este santo, nombrado patrón de Catí en 13 de agosto de 1589, que tenía una campanita. El portal fue derribado en 1932.



El 18 de julio de 1773 se va alzó una capilla dedicada a Sant Vicent Ferrer sobre el portal de la Font Nova. Tenía su propia campana que se hacía sonar todas las noches al encender su lámpara, señal para recordar a los devotos la plegaria de un padrenuestro.

El portal y la capilla se derribaron el año 1922 y la capilla trasladada encima de la fuente.

En el pueblo de Catí han sido varias las ocasiones en que se han fundido y refundido campanas. La mayoría de las veces las campanas se abría o rompían por su uso. Entonces con los restos se volvía a refundir la campana. La mayoría de las campanas eran dadas por los patrocinadores a ermitas o iglesias. La intención religiosa de los patrocinadores parece evidente si observamos las inscripciones piadosas que llevan la mayoría de las campanas y el que la casi totalidad de los campanarios estén situados en iglesias ..

JUAN ADAM Y NICOLAS MARTÍ (1420-1421) (Copio en castellano tal cual lo he encontrado) El último campanero era natural de Santa María de Francia y sume hijo homónimo Creemos procedían del Mismo burgo. Contratan el 8 de noviembre de 1420 con los jurados Pedro Ripoll y Ferrer de Sanjuán, el presbítero Ramón Martí, Ramón Ferradella y Jaime Sanjuán, sacristán o administrador, la fundición de una campana, que había de estar terminada para la fiesta de la Candelaria.

ANTONIO MARTÍ (1425)

Ignoramos el parentesco que puedo tener este campanero con Nicolás Martín y si procedía, como Los otros, de tierras francesas. Fundiría la campana del reloj en 1425

JUAN CLERGET (1439)

También campanero francés a Juzgo miedo sume apellido; residente en Catí en 1439 donde rehízo y refundió dos campanas, la de los señales y la de comulgar:

JUAN GASI (1452)

Estaba avecindado en Alcañiz y firma en Catí las capitulaciones de una campana que tenía que hacer, en 22 de enero de 1452, debiéndola tener terminada para el Próximo mes de marzo en Benicarló, donde se encontraba a la sazón.

PEDRO SIMÓ (1455)

Vivía en Valencia. Refundió una campana en 7 de octubre de 1455. "die Martis vii octobris anno Mcccclv.

GUILLERMO MARTÍ (1457)

Este campanero francés procedía de la ciudad de Langres. Fundiría la campana mayor de la Iglesia firmando el Contrato en 14 de abril del año 1457. "die Iovis xviii aprilis anno Mcccclvii.

MAESTRO VALLÉS (1518)

Este campanero era de La Mata, y allí fundiría una de las campanas de la torre de Catí

CAMPANERO DE MORELLA (1707)

No conocemos el número de este campanero que residía en Morella y fundiría la campana Santa Águeda de Catí

BERNARDO DE LA PUENTE (1742)

Fundiría la campana Santa Bárbara de la torre de Catí, cobrando Parte del precio el 20 de Diciembre de 1742

LUIS MAÑEZ (1827)

Este campanero era de Mas de las Matas (Teruel) y el día 5 de septiembre contrata con el Consejo de Catí la fundición de la campana mayor de la torre para sustituir la anterior campana que se Había roto. El Consejo para recaudar fondos con que pagar la campana vendió unas tierras que ponga en la partida del Salto (Venta del Aire) por las que pago 25 libras el vecino Jaime Segura Salvador el 9 de septiembre de 1827.

Bibliografía:

Joan PUIG, Pbro. Boletín Castellonense de Cultura. Tomo XXI (1945).
MOLLÀ y ALCANIZ, Salvador-Artemi (<http://www.campaners.com>)

Enlaces:

CAMPANAS A CATÍ COMUNIDAD VALENCIANA

<http://campaners.com/php/poblacio.php?numer=298>

CAMPANERS A CATI

<http://campaners.com/php/textos.php?text=10>

LOS TOQUES DE CAMPANAS EN LA ROMERÍA

<http://campaners.com/php/textos.php?text=1481>

WEB OFICIAL DE LOS CAMPANERS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

<http://www.campaners.com/>

Campana mayor de la iglesia de Catí (Paco Martí) Programa fiestas Catí

<http://campaners.com/php/textos.php?text=109>

web personal

<https://www.catimenu.com/campanar.htm>

Aclaraciones (*)

La empresa que ha realizado la reparación es MANCLÚS- Campanas y relojes- Valencia

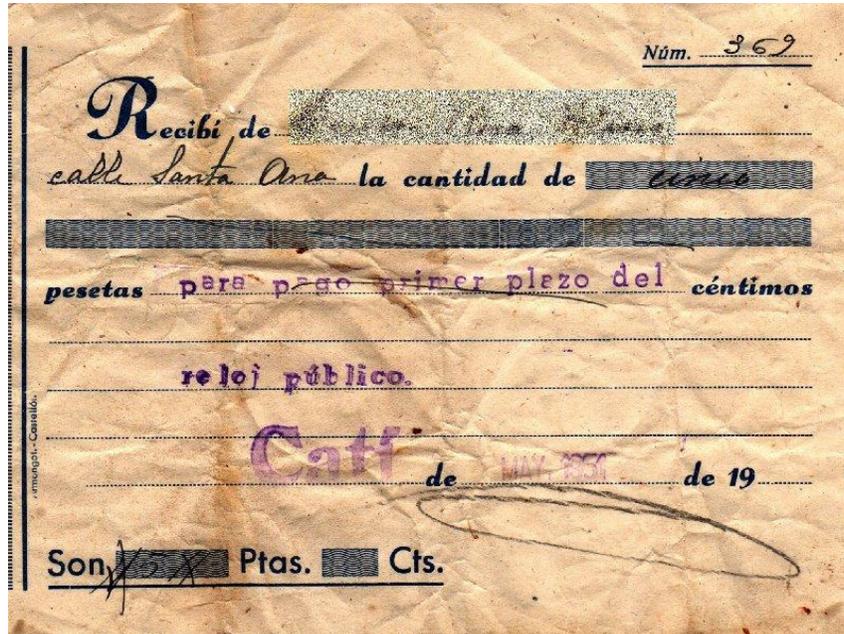
En las obras de reparación es obligatorio pedir el preceptivo permiso a la Dirección General de Patrimonio, ya que se trata de un inmueble protegido (la iglesia) en un conjunto aún más protegido (el conjunto histórico) y en un entorno BIC (DECRETO 231/2004, de 22-10, del Consejo de la Generalidad).

(DOCV núm. 4871 de 27.10.2004 por el que se declara BIC el Conjunto Histórico de Catí).

La normativa de protección del patrimonio de la Generalitat Valenciana exige sustituir en las restauraciones los yugos metálicos por los de madera. Los metálicos distorsionan el sonido y son causa de frecuentes roturas de badajos y de campanas.

En cuanto a abrir las ventanas es una costumbre actual, similar a picar los muros para ver la piedra: una actuación con motivos estéticos, pero que olvida la finalidad para la que se hizo. Abrir las ventanas modifica la sonoridad y sólo se justificaría si se hicieron campanas nuevas. Por el contrario se ha de defender el muro tapado por motivos acústicos, ya que la finalidad de un campanario debe ser doble, primando la sonoridad y luego el símbolo, el icono. Sólo en tercer lugar llega la estética.

EL RELOJ DEL CAMPANARIO



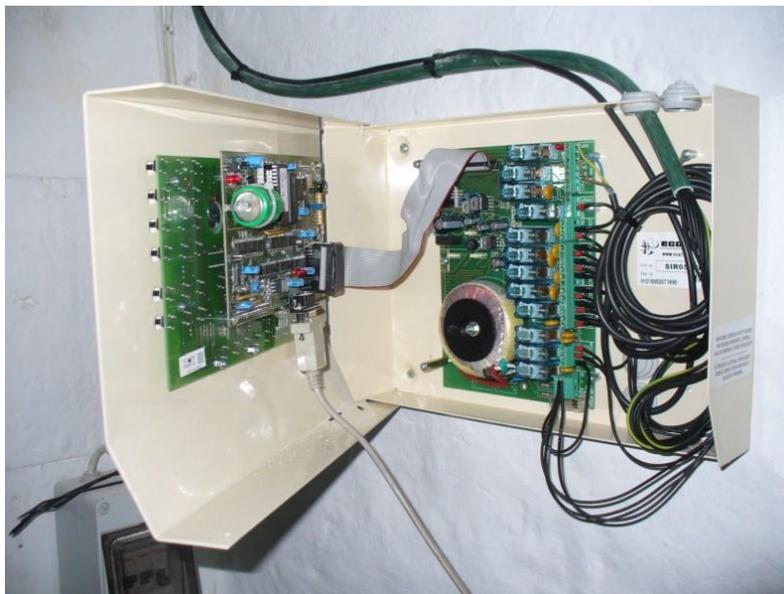
Recibo de participación en el pago del reloj (acredita la fecha: mayo de 1951). (Facilitado por F. Segura)

El reloj actual data de mitad del siglo XX. Fue pagado en participaciones de los vecinos del pueblo. Fue inaugurado en 1952 siendo Francisco Blasco alcalde. Hace los toques de las horas, medias y cuartos con la ayuda de la campana mayor o grossa (María Rosa).



Reloj del campanario después de la reforma de julio de 2012, por encima de la campana mayor o grossa (María Rosa) con la cual hace los toques (horas, medias y cuartos)

En julio de 2012, coincidiendo con la reforma y restauración de las campanas, la maquinaria del reloj como tal fue sustituida por un ordenador (Sirio 12), de la casa ECAT MONDOVI, con el que las horas se actualizan permanentemente por internet (decisión discutida por los expertos), ya que el ordenador rápidamente se queda obsoleto, de hecho ya lo está, en cambio, la maquinaria de un reloj bien cuidado dura siglos. Un reloj sustituido por un ordenador es una pérdida patrimonial: un reloj, bien conservado, dura siglos; el ordenador instalado, el Sirio 12, en poco tiempo estará obsoleto y ya ha sido reemplazado por otros modelos posteriores, que ya están en el mercado, de la misma casa ECAT MONDOVI.



Moderno ordenador programador ECAT MONDOVI SIRIUS 12 de cuadro de mandos digital del reloj y de los toques de las campanas.

