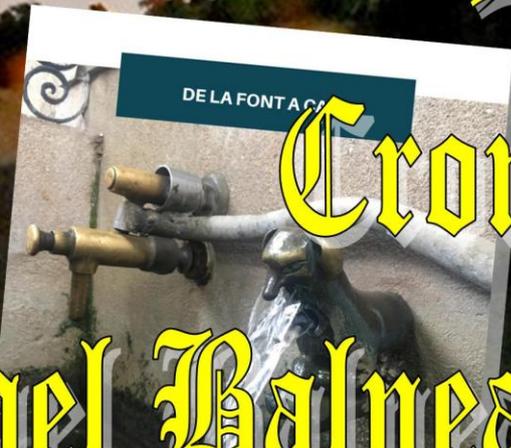


Datos



Cronológicos

del Balneario de l'Abella



IDIOMA: CASTELLANO
FECHAS CRONOLÓGICAS RELACIONADAS CON EL
BALNEARIO DE L'AVELLÀ (De Mosén Joan Puig)

AÑO	ACONTECIMIENTO
1328	Primeras noticias referidas a la Fuente del Avellà (17-07-1328) sin citar a la Virgen.
1386	Fabricación de una cruz de cristal (estuvo en la ermita del Avellà hasta 1936).
1543	Primeras noticias referidas a la Virgen del Avellà. (Supuesta aparición de la Virgen a una vieja).
1453	Primera procesión de Catí a la Virgen de Vallivana.
1544	Se contratan la Iglesia y la Casa de N ^a S ^a del Avellà (Antoni Favardina, francés casado en Catí) (29-03-1544).
1545	Primera procesión a N ^a S ^a del Avellà (7-04-1545) debido a la sequía. Se le añade a la Virgen el título de Mater Misericordiae (Madre de Misericordia).
1549	Bendición de la primera capilla y campana de N ^a S ^a del Avellà por el arzobispo auxiliar de Tarragona (Nicolópoli) (Ilmo. Francisco de Robles) (8-04-1549).
1561	Se amplía la primera capilla y Casa de N ^a S ^a del Avellà (Juan Viñes, de San Mateo) y Juan de Mares, por instrucciones del Consell de Catí.
1578	Continúan obras ermita Avellà. Se hace la capilla de la fuente que resguarda los tres chorros y la imagen de la Virgen.
1589	Comienzan las obras de los bajos y del primer piso de la casa de la ermita del Avellà (Miguel Valls, Francisco Royo, Joan Gisbert). El primer ermitaño conocido es de 1586. En 1589 se acaba la habitación dels capellans.
1592	Se hace el "Tancat" del balneario para guarda de los rebaños y caballerías.
1599	Continúan las obras en N ^a S ^a del Avellà a cargo del ayuntamiento de Catí por Juan de Mares, cantero de Alcañiz, y Antonio Barán en la primera Sala formada por cuatro habitaciones. Los Jurados de Catí se llaman como patronos de l'Avellà.
1607	Publicación de la obra "Aguas potables y milagros de N ^a S ^a del Avellà" del catinense Fray Blas Verdú (nacido 22-10-1565).
1609-1659	Continúan las obras. El ayuntamiento de Catí es el administrador de N ^a S ^a del Avellà y el que da licencia para recaudar donativos. El rector saca el dinero de los donativos en presencia del ayuntamiento. Construcción de una nevera en la ermita. En 1662 se construye la habitación de les taques.
1669	Se acaban las obras del primer piso y el pueblo comienza la construcción del segundo piso de la casa de la ermita. Se construye una cocina y el comedor ampliado en 1908.
1703	Comienza la última ampliación de la iglesia del ermitorio (Pedro Gómez, de Morella).. El cura es uno de los administradores de la casa-ermita.

1714	En 1714 se hace el retablo de la capilla situada en el trassagrario de la ermita de l'Avellà.
1718-1740	El siglo XVIII es la época de Mosén Francisco Celma (1686-1771). Este sacerdote, natural de Aiguaviva (Teruel) accedió al curato de Catí (9-01-1718) Es el cura rector más conocido de la historia de Catí. Doctor en teología. Escribe un catecismo para los feligreses en 1712. Se hizo cargo de la decoración de la iglesia parroquial de Catí y de la ermita de l'Avellà. Dirige el siglo de Oro de la iglesia de Catí.
1719-1720	En 1719 se abre el cañón de la fuente y en 1720 se dora el retablo.
1721-1731	Durante estos años se sube y acondiciona el tercer piso de la Casa de l'Avellà. Hizo la obra el catinense Miguel Blasco. Se señaló una habitación para el clero, la dels capellans.
1725	La villa decide que el cura en verano resida en el balneario.
1728	En 1728 el escultor Luis Ochando realiza el sagrario y un retablo en el trassagrario.
1730	Consta por primera vez la bajada de la Virgen al pueblo por motivo de la sequía (7-5-1730).
1737	Se construye la bóveda de la iglesia de la ermita (20-03-1737). Pinturas de la iglesia (frescos) de Pascual Mespletera contratadas el día 5 de febrero de 1735, comenzadas en 1737 y acabadas en 1750. Las pinturas costaron 600 libras. Están pintadas la Santísima Trinidad, Jesucristo, la Virgen, San Miguel luchando con el dragón, la imagen de la Virgen de l'Avellà y la primera procesión del pueblo de Catí, los apóstoles, los siete gozos de la Virgen, el infierno, la bóveda celestial.
1740	En 1740 se acaba el tercer piso de la casa ermita y queda el espacio distribuido en cuatro grandes salas, cuatro cocinas y 36 habitaciones que en el siglo XX fueron reducidas para conseguir más número.
1743	Construcción del actual campanario o espadaña para tres campanas. Finalizada en 1757.
1746	Construcción del órgano de la iglesia de la Avellà (Francisco y Antonio Turull, de Calanda).
1746	El Papa Benedicto XIV crea indulgencias para la fundación de la Cofradía de N ^a S ^a de l'Avellà, a petición de M. Celma.
1752	Se publica la obra "La Vella Impugnada" de Mn. Acaci Puig. Coetáneo de Mn. Celma se muestra contrario a la teoría de este último de la aparición de la Virgen de l'Avellà.
1757	Se acaba el Camarín de la Mare de Déu y el trassagrario de la iglesia-ermita por los catinenses de la familia Blasco (Miguel, Juan, Francesc, Vicent y José) (25-04-1757). En el Cambil se hace un pequeño altar y un retablo con la representación de la aparición de la Virgen a la Vella ciega y leprosa (Todo destruido en 1936).
1759	Publicación por Mosén Celma de la Historia del Santuario de l'Avellà.
1760	El 8-04-1760. Capitulaciones para pintar el Camarín, presbiterio y trassagrario entre Mosén Celma, miembros del Consell y el pintor Francesc Blasco. Había de pintar en la bóveda a N ^a S ^a de la Cinta, al lado de San Pedro y San Pablo, y en el presbiterio a los Siete Servitas con otros instrumentos de la Pasión. Todo por 150 libras. Acabó en 1769 pintando en el púlpito las imágenes de San Blas y San Nicolás y en el Coro las de San Rafael, Ángel Custodio y Santa Elena y Santa Isabel de Portugal en la puerta.
1761	Ampliación del tercer piso de la casa de la ermita ya que cada día aumentaba más el número de devotos de la Virgen y de las propiedades de la fuente.
1771	Muere en Catí el 2 de agosto de 1771 Mosén Francisco Celma. Es enterrado en la Capilla de la Comunión.
1786	El 8 de septiembre de 1785 se acordó la construcción de la fonda del balneario a cargo del Consejo Municipal, con dos plantas y ocho habitaciones.

1799	La villa aumenta la consignación del cura del Avellà.
1808	Guerra en España contra los franceses. La Virgen de l'Avellà es bajada al pueblo (7-06-1808) para protegerla de las profanaciones francesas. Acabada la guerra en 1814, el pueblo le dedicó a la Virgen unas grandes fiestas, desde el día 5 al 12 de septiembre volviendo a bajar y subir la Virgen desde el Balneario al pueblo. El día 7 de septiembre también bajaron la imagen de Sant Vicent, desde la ermita al pueblo que fue recibida por la imagen del patrón Sant Martí y colocadas las tres imágenes en el presbiterio. Se realizaron grandes predicaciones de hijos del pueblo, acompañadas de danzas, bailes y toro embolado.
1845	El pueblo edifica la Casa de Banys.
1856	Ley de desamortización contra las propiedades eclesiásticas y comunes que pasan a propiedad estatal.
1857	Los edificios y terrenos del balneario son considerados del COMU de Catí que se encarga de su alquiler y subasta.
1864	El Estado vende las casas de L'Avellà a Masústregui. El Obispo lo impide en la ermita de l'Avellà. El ayuntamiento pasa a ser nuevamente el único administrador de la casa-ermita y así se lo comunica al cura (21-6-1864) y nombra un nuevo ermitaño y pide las llaves al ermitaño anterior. Después de una visita del Consell al gobernador y otra al Sr. Obispo, este presenta unas bases que son aprobadas por el ayuntamiento. El Obispo nombraría la Junta Administradora de l'Avellà, formada por el rector, como presidente, y un vicario, el alcalde y un concejal. El rector habría de presentar las cuentas a la Junta para su aprobación todos los años.
1872	El ayuntamiento pide las llaves de la ermita al cura y nombra el ermitaño.
1895	El Obispo de Tortosa D. Pedro Rocamora nombra a Mn. Froilán Gellida por decreto administrador del ermitorio . Una junta formada por el rector y un coadjutor y el alcalde y un concejal se encarga a partir de ahora de la administración del ermitorio de l'Avellà.
1898	Venta por el estado de los montes del Avellà.
1926	En el Balneario comienza una disputa entre el gobernador y el Sr. Obispo por la titularidad y propiedad de la Casa ermita. El gobernador defiende la titularidad civil, mientras que el Obispo defiende la titularidad eclesiástica. El gobernador ordena cerrar la Casa ermita el 20-07-1925 y en julio de 1926 el Sr. Obispo destituye a los miembros seculares de la Junta de l'Avellà.
1928	Declaración del agua del Avellà como mineromedicinal y de utilidad pública. Comenta la comercialización.
1931	Compra de la Fonda del Avellà, la Casa de Baños y los terrenos circundantes por parte de Gabriel Miralles y Francisco García (Borja) al Barón de Casablanca y D ^a Jacinta (La Farola).
1931	Se proclama la II República en España (14 de abril 1931).
1931	Conflictos de competencias entre el gobernador y el obispo por la titularidad de la ermita. El gobernador en agosto de 1931 ordena cerrar la ermita y el obispo destituye al alcalde y el concejal de la junta administradora del balneario.
1932	El 12 de junio de 1932 el pueblo de Catí reclama la propiedad y administración de la ermita. El 15 de septiembre de 1932 el gobernador concede la autorización para abrir el ermitorio.
1933	Construcción de los tres primeros chalets del Avellà en la zona del Camino de la Glorieta para las familias Cano, Giner y Chillida al lado de donde se proyectaba construir la carretera de la Avellà que salía de Catí por el Camí del Bosc, pasaba por la Font d'Almaça, y entraba en el Balneario por la Glorieta. Aunque la carretera se midió, el advenimiento de la Guerra Civil, primero y la muerte de los propietarios de los chalets, después, hizo que el proyecto se olvidara definitivamente.
1933	El 3 de septiembre de 1933 el gobernador manda al alcalde que tome posesión de las llaves y de la administración de la ermita y es destituido del ermitaño.
1934	El Sr. Obispo manda el verano de 1934 cerrar la iglesia al culto.

1935	No se puede celebrar la misa en la ermita en la romería de San Pedro de Castellfort (01 de mayo de 1935).
1936	Finalmente el 12-07-1936 D. Obispo concede autorización para la apertura de nuevo de la iglesia, menos de una semana antes del comienzo de la Guerra Civil.
1936	Comienza la Guerra Civil. Se quema la imagen de la Virgen. Cierre del balneario. Saqueos.
1938	Paso del frente de guerra por el Balneario y por Catí (12 abril-1938).
1939	Termina la Guerra Civil (01 abril 1939). Reapertura del balneario, Casa ermita, Fonda, Casa de Banys y la iglesia al culto. Gestión del Balneario compartida entre el ayuntamiento y el obispado.
7-09-1939	Solemnes fiestas de bendición de la nueva Mare de Déu de L'Avellà en el pueblo y en el balneario (7 septiembre) La Virgen fue esculpida por Don Eulogio Valladolid (Burgos), La corona i ramilletes de azucenas por el orfebre Sr Calvo (Burgos). El altar y la hornacina de mármol blanco de Pitarch (natural de les Coves y vecino de Vinaròs). (Acalde: D. José Sanjuán Prats, Rector: Mosén Vilanova).
1942	El ayuntamiento entrega la administración de la casa ermita al cura (Mn. Carbuero), reservándose una habitación para el pueblo. La casa ermita pasa a ser propiedad legal del obispado.
1944-1948	Construcción de la carretera de l'Avellà (Alcalde D. Francisco Sanjuán Puig) por la Diputación Provincial y la empresa Calduch. Las obras se paralizan durante cinco años al llegar a la Basseta del Barranc del Mas de Blai (principio del actual túnel) (1948)
1951	El día 25 de julio de 1951 se efectuó la solemne bendición del Sagrario y de la campana de la ermita siendo padrinos El Excmo. Sr. D. José Ferrandis Salvador (presidente de la Diputación de Castellón) y la Sra. María Luz Cepeda de Gómez (esposa del médico) y padrinos de honor D. Francesc Blasco García, alcalde de Catí y D ^a Júlia Beltrán, esposa del juez de paz. La campana sustituyó a la que se destruyó durante la guerra. Se imprimieron unos recordatorios para conmemorar el acontecimiento.
1953	Perforamiento del túnel de L'Avellà (12-01-53) Alcalde (D. Francisco Blasco García) sufragado por la Excma. Diputación Provincial de Castelló y construido por la empresa Colomines. Inauguración del túnel de l'Avellà- Grandes fiestas (Agosto, 53).
1962	El año 1962 se cambió todo el piso de la ermita que estaba muy deteriorado.
1962	Última bajada de la Mare de Déu al pueblo antes de la del año 2000, con Mosén Salvador Vives.
1965	Construcción escalera delante de la Casa de Banys.
1972	El año 1972 se erigió un nuevo templete para la Virgen y el altar según proyecto de Ángel Acosta que fue bendecido por el Obispo Don Ricardo Carles.
1973	Inauguración de la embotelladora (22-03-73) Alcalde: Argimiro Roca. Se prohíbe la comercialización del agua en garrafas. El agua de l'Avellà se comercializa en envases de 2 litros y de 0,5 l, transportada por comerciantes del pueblo (Mateu y Cañamelo, principalmente).
1981	Ampliación de la embotelladora (8-07-1981) Alcalde: Eugenio Puig.
1984	El año 1984 se colocaron las vidrieras obra de Valldeperes de Barcelona. El año 1988 se cambió la puerta de entrada a la ermita, obra del carpintero del pueblo Luís Porcar.
Septiembre 2000	Última bajada de la Mare de Déu de l'Avellà a Catí con motivo del cambio de milenio y del año jubileo, con Mosén Joaquín Obón. Engalanamiento de las calles del pueblo.
Final 2002	La familia Miralles vende la fonda a los propietarios del Hotel- restaurante "El Prigó". Reconversión de la fonda en Casa de Banys.
2002-2003	La última restauración de la Virgen la realizó la Fundación En Blasco de Alagón en 2002. En verano de 2003 la cofradía de la Virgen del Avellà sufraga la construcción de un nuevo altar y templete de la Virgen así como una mantilla de blonda para la Virgen de la Avellà de la iglesia parroquial N ^a S ^a de la

	Asunción de Catí.
Mayo 2004	En 2004 se decidió adaptar las nuevas instalaciones de embotellado a las exigencias sanitarias y de mercado de la actualidad. También el cambio de la botella de plástico de 2 litros, que había quedado con el tiempo desfasada, por una botella de 1,5 l, con un estilo más modernista. Se conservaba la botella de medio de litro pero con un diseño similar a la de la botella de 1,5 l.
Enero 2006	Nace el Cor de Catí "Verge de l'Avellà". Presentación oficial (14-08-2006).
Enero 2008	Restauración del Peirón de l'Avellà. . Nuevas calles al balneario.
2009	En 2009, coincidiendo con la campaña de promoción de aguas de Castellón, de la Diputación Provincial, se procedió a sustituir nuevamente el diseño de la botella de 1,5 litros. El nuevo envase, de un diseño más modernista que la existente hasta ahora, cumple con las nuevas exigencias físico-químicas y microbiológicas exigidas por la reglamentación técnico sanitarias sobre bebidas envasadas y la nueva normativa sobre reciclabilidad ya que está hecho en material ecológico PET. El envasado ya existente de medio litro se mantiene en cuanto a su contenido incorporando el mismo estilo y exigencias que el envasado de 1,5 litros.
2010	Obras en la ermita y acequia de eliminación de las humedades (septiembre 2010) Alcalde M. Puig. Extracción del pavimento rebajando el terreno de la nave unos 30 cm. para formar una estructura aislante. Sustitución del pavimento y cubierta. Colocación de una canal de zinc. Restauración de los drenajes de la pared norte / oeste. Se sanea la acequia de la parte norte. Se traslada el culto desde el templo al salón comedor de la Casa ermita de la hospedería anexa.
2011	Inauguración del encofrado del túnel 1ª fase (10-03-2011) Alcalde Manuel Puig.
2012	Restauración de la talla de la Virgen de la Avellà por la Fundación Blasco de Alagón (09-04-2012).
2013	Se restaura la primera de las tres capillas laterales de la ermita de l'Avellà muy afectadas por la humedad después de que previamente se hayan eliminados las humedades existentes. Desde finales del año 2012 se restauran las pinturas murales de la ermita, empezando por el tramo más cerca de la entrada, la primera de las tres capillas laterales de la derecha, y utilizando la técnica del estrappo. Esta técnica consiste en arrancar las pinturas deterioradas, trasladándolas al taller. Una vez restauradas se vuelven a colocar las pinturas en su lugar primitivo sobre un soporte separado unos centímetros de la pared lateral para facilitar el drenaje y evitar una nueva afectación por la humedad de la pared..
2014	Mayo de 2014. Los niños / niñas toman la primera comunión en la ermita del Avellà porque la iglesia parroquial Nª Sª de la Asunción de Catí está inmersa en el programa de la Luz de las Imágenes.
2014	Encofrado del túnel (2ª fase). Pintura y señalización de las dos entradas. Restauración del peironet de encima del túnel de l'Avellà (02-12-2004).
Verano 2016	Encalado de la fachada de la ermita y entorno de la plaza (anillos de los árboles, escalerillas de acceso a la plaza, etc ..), limpieza de las puertas y de las piedras de las arcadas. Esta actuación fue promovida por la Cofradía de la Virgen con la ayuda del Ayuntamiento y la Casa de Baños. Al mismo tiempo se ha iniciado la segunda fase de restauración de las pinturas de la ermita. No se utilizará la técnica de la estrappo de la primera fase sino que la restauración tendrá lugar "in situ" sin arrancar las pinturas y dejando sin restaurar las figuras incompletas (que son la mayoría) por lo que la restauración, hecha por estudiantes , no será tan espectacular como en la primera fase.
2017	Actualmente (finales de 2017) está restaurando las pinturas del lateral derecho, por parte de un grupo de siete restauradores, cuatro de estas son estudiantes en prácticas del último año del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia, ellas son: Laia Agosto, Aida Blaya, Clotilde Lemoine y Amparo Linares; tres de sus compañeras están becadas por la Diputación de Castellón: Luisa Tuset, Andrea Sanz y Elena Miraflores. El grupo está encabezado por la Jefe del Servicio de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Diputación de

	Castellón, Nuria Felip Esteve y la Técnica Responsable del Servicio de Restauración y Conservación de Arqueología, Pilar Pujol Felis. La restauración se ha llevado a cabo gracias a un convenio entre la Diputación de Castellón (Servicio de Restauración) y la Universidad Politécnica de Valencia, dirigido a estudiantes en prácticas. Hasta ahora se ha trabajado en la consolidación de las pinturas gravemente deterioradas por la humedad, lo cual por parte del ayuntamiento ya está resuelto, por lo tanto, se continuará en las tareas de restauración por parte del Servicio de Restauración de la Diputación, hasta que las pinturas se puedan conservar en buen estado.
Abril 2018	El Ayuntamiento de Catí ha diseñado una nueva estrategia de venta del agua embotellada de l'Avellà (de puerta a puerta) además de renovar la maquinaria para poder almacenar en plástico y en vidrio, en la tradicional botella de 1,5 litros y en otros tamaños (5 litros, 0,75 litros, etc...)
Verano 2018	<p>7 de septiembre de 2018</p> <p>Tarde / noche cargada de actos emotivos en el Balneario por la inauguración de la restauración de las pinturas de la ermita de El Avellà y del museo-centro de interpretación del agua de El Avellà, situado anexo al actual embotelladora.</p> <p>El evento ha sido presidido por el presidente de la Diputación de Castellón Xavier Moliner y por el obispo de Tortosa Enric Benavent, además del alcalde Pablo Roig y del párroco de Catí Rdo. Mosén Godefroid León. A destacar también la actuación del Coro de Cantores y rondalla, así como de la banda de música la "Unión Musical Catinenca".</p>

CONCLUSIONES

La ermita y las casas (fonda y casa de banys) fueron construidas por catinenses, con donativos de los catinenses y era el pueblo de Catí el que las administraba. Desde el año 1700 al 1856 la gestión del ermitorio pasa a ser compartida por el cura y el ayuntamiento.

En 1856 después de una ley estatal de desamortización, la ermita, las casas y terrenos del balneario pasan a dominio del estado que se encargó entonces de su alquiler.

El año 1864 el estado vende las casas del balneario a un propietario privado (Masústregui). Lo mismo ocurre con los terrenos de la Avellà 1898.

Los años 1864 al 1931 son de conflictos de competencias entre el obispo (cura) y el gobernador (ayuntamiento) por la titularidad del ermitorio (civil o eclesiástico). En 1931 se impone la orden del gobernador y el ermitorio pasa a control del ayuntamiento que recupera las llaves y la administración.

Durante los años de la posguerra se vuelve al modelo de gestión compartida del balneario (cura, ayuntamiento).

A partir de los años 40, en tiempos de Mn. Carburo, el ayuntamiento renuncia a sus derechos sobre la administración del ermitorio en favor del cura y del obispo.

En tiempos más recientes ya con el cura (Mn. Salvador Vives, "el Moreno") hubo un intento del ayuntamiento de escriturarse el ermitorio pero éste estaba ya escriturado a nombre del obispo.